

«ecoproD

|||||

LE DÉCOR

|||||

FICHE PRATIQUE À CONSULTER
SUR WWW.ECOPROD.COM

|||||

AU STADE DE LA CONCEPTION

Choix des formes et des repérages, des matériaux et des découpes, des assemblages, des prestataires... la première démarche à entreprendre pour la fabrication des éléments de décor est l'éco-conception. Il s'agit de penser et de rechercher en amont - dès la conception du décor -, les solutions, fournitures et prestataires qui diminuent l'impact sur l'environnement. De plus, cela facilite la mise en œuvre et se traduit souvent en réduction de coûts, de matières, de temps, de distances, mais aussi de risques.

L'ÉCONOMIE CIRCULAIRE

L'économie circulaire propose une vision systémique des flux de matières et d'énergie, avec de nombreux leviers d'actions.

Tout comme pour l'éco-conception, il s'agit de faire mieux avec moins.

Le concept est basé sur un système économique d'échange et de production, qui vise à maîtriser l'utilisation des ressources et à diminuer les impacts sur l'environnement, tout en développant le bien-être des individus. Cette vision holistique réunit plusieurs approches :

- ✱ l'approvisionnement durable
exploitation des ressources ;
- ✱ l'éco-conception
amélioration du cycle de vie du produit ;
- ✱ l'écologie industrielle et territoriale
échanges de flux locaux ;
- ✱ l'économie de la fonctionnalité
abonnement à un service ;
- ✱ la consommation responsable
implication du client final ;
- ✱ allongement de la durée d'usage
durée de vie, plusieurs vies.

→ *L'économie circulaire sur le site de l'ADEME :*
www.ademe.fr/economie-circulaire-notions
www.ademe.fr/expertises/economie-circulaire

LES FEUILLES DÉCOR RÉUTILISABLES

Les chefs décorateurs de cinéma tentent de faire perdurer le système des **feuilles décor (ou répertoire)** pour la construction des murs et éléments de décor récurrents.

Le principe est de réutiliser des basiques tels que pans de murs, fenêtres, portes, volets, escaliers... Leur association ADC entretient ainsi une bourse de feuilles issues de démontages, faciles à adapter à son décor personnel. → www.adcine.com

DES CHOIX

Le directeur de production peut déterminer une direction d'achat et de fabrication plus écologiques. Sa prise de position claire sur l'environnement doit intervenir dès l'amont de la production, de sorte à pouvoir anticiper. **EN GÉNÉRAL :**

- ✱ **rechercher** sur le lieu du tournage ou de l'événement les solutions locales pour les éléments d'architecture, un atelier, les prestataires, les offres, les filières de valorisation des déchets, etc. ;
- ✱ **organiser** les tournées des camions en rassemblant les ramassages ;
- ✱ **prédéfinir** avec le réalisateur les ambiances souhaitées suivant les cadrages, afin d'optimiser ce qui est construit ;
- ✱ **suivant la durée du tournage**, une partie ou certains éléments sont bien plus rentables à la **location** ;
- ✱ **la construction en atelier** apporte de meilleures conditions de travail et facilite la gestion des pollutions ;
- ✱ **inciter** ses **fournisseurs** à proposer des solutions moins nocives, les solliciter pour obtenir des produits labellisés ;
- ✱ **introduire** peu à peu des **conditions générales d'achats verts** ;
- ✱ **repérer** les labels et les normes, comme la ISO 14001, délivrée à des entreprises engagées dans une démarche environnementale ;
- ✱ **s'informer**, participer aux manifestations et salons professionnels du bâtiment et de la scénographie pour repérer les solutions et innovations écologiques.

L'ÉCO-CONCEPTION

La fabrication de décors ou d'effets spéciaux en direct dispose d'un outil : l'éco-conception. Cela consiste à trouver des solutions pour construire mieux avec moins. Cette réflexion doit être menée en amont, dès la conception des décors.

LE PRINCIPE ?

Chaque produit a un cycle de vie (fabrication/usage/déchet) que l'on va analyser pour minimiser les impacts environnementaux.

PAR EXEMPLE

Dans le cas d'un élément en bois, l'éco-conception va :

- * **intégrer** dès la création du modèle le moyen de limiter la **quantité de matière** nécessaire ;
- * **travailler** les matériaux au plus près du **format** pour limiter les chutes ;
- * **considérer** la provenance du bois (**local**, ou issu de **forêt gérée durablement**) ;
- * **choisir** des procédés de fabrication **consommant moins et rejetant le minimum** ;
- * **réduire les distances** et utiliser des modes de transports moins polluants ;
- * **limiter** l'emploi de **solvants** en phase de finition ;
- * **réduire les emballages** ;
- * **assurer** une seconde vie ou le **recyclage** en fin d'utilisation.

Outre la diminution des impacts sur la santé et l'environnement, ceci entraîne la **réduction de coûts de fabrication et de logistique**, ainsi que l'anticipation des évolutions réglementaires.

→ *Management environnemental et éco-produits sur le site de l'ADEME :*
www.ademe.fr/eco-conception

LE MOBILIER

- * Tous les styles se retrouvent dans les **occasions**, chez les brocanteurs ou plus rapidement et facilement sur **Internet**. Le cas échéant, une **customisation** permet toutes les déclinaisons.
- * Essayer de **louer** les pièces au plus près du lieu de tournage, dans la mesure où il y a le style recherché pour un budget favorable.
- * Lorsque les éléments ont été achetés, s'organiser pour les revendre ou les céder aux loueurs. En fin de tournage, consacrer une journée à la **revente** peut être économiquement rentable malgré les frais de location du lieu.
- * En cas d'achat neuf, privilégier si possible le mobilier local, éco-conçu, en bois labellisé FSC, en matériau **recyclé**, etc.
- * Ou même en **carton**, matériau bon marché (voire gratuit), il est très facile à travailler pour fabriquer des créations insolites, et plus solide qu'on ne l'imagine. Il peut être ignifugé M1.

L'ÉQUIPE

- * **Informer** les équipes, rappeler les **consignes d'entretien et de sécurité** qui s'appliquent davantage encore à ce que l'on ne voit pas (ex. micropoussières de bois) ou à ce que l'on ne sent pas (ex. résine de polyuréthane).
- * **Distribuer / afficher les fiches techniques**, sensibiliser aux règles d'usage, bien identifier et manipuler avec attention les produits toxiques, en portant un masque, des gants et en les rangeant correctement. Ce qui apparaît comme une consigne vertueuse est souvent une obligation légale !
- * **Sensibiliser** aux enjeux du développement durable et à l'**engagement de la production**, avec un résumé des actions menées sur tous les plans et en insistant sur l'importance des actions de chacun.

→ www.boissecureite.com

FABRICATION : LES STRUCTURES

Chaque matériau présente des avantages techniques et des inconvénients sur le plan environnemental, ainsi que le traitement qu'il subit, mais également les modes de fixation. Des alternatives plus écologiques, repérables d'après leur label ou leurs caractéristiques, provenance et techniques de fabrication, sont apparues chez les fournisseurs et dans les réseaux professionnels : pistez-les !

LES MATÉRIAUX ÉCO-RESPONSABLES

Les matériaux et peintures entrant dans la création d'un décor sont variés et les critères de choix, propres à chaque application. Les réglementations évoluent sans cesse afin d'éliminer les produits toxiques, favorisant les nouvelles alternatives. Informez-vous sur ces innovations 'vertes', dans les matériauthèques, salons professionnels du bâtiment, de l'événement ou encore de l'impression graphique et de la PLV :

QUELQUES SOURCES D'INFORMATION

- ☀ Centre d'information indépendant sur les matériaux et produits innovants
→ www.materio.com
- ☀ La matériauthèque de l'événement
→ <http://amat-materiautheque.fr>
- ☀ De l'école d'architecture de Paris Val de Seine → www.paris-valdeseine.archi.fr
- ☀ De l'innovation, l'innovathèque
→ <http://innovatheque.fr/fr/la-materiautheque>
- ☀ Du Théâtre de l'éco-construction
→ www.cd2e.com/theatre-ecoconstruction-ecomateriaux/accueil
- ☀ Sur les matériaux de construction
→ www.batiproduits.com
- ☀ Source anglaise d'éco-matériaux
→ www.greenspec.co.uk

☀ La France est le premier importateur européen de bois tropical africain

LE STAFF

Des systèmes ont été éprouvés et restent efficaces, même si les modes passent. Par exemple, le staff, plâtre moulé sur une structure en toile de jute, permet de nombreuses applications.

DES LABELS

- ☀ Consensus scientifique sur les forêts
→ www.greenfacts.org/fr/forets
- ☀  **FSC**
Forest Stewardship Council
Respect des forêts
→ www.fsc-france.org
- ☀  **PEFC**
Pan European Forest Council
Gestion durable de la sylviculture
→ www.pefc-france.org
- ☀  **TFT**
The Forest Trust)
Préservation des forêts primaires tropicales
→ www.tft-earth.org
- ☀  Sur les produits de construction durables
→ www.natureplus.org



Les réflexes au stade du bureau d'étude

- * Augmenter la durée de vie et les usages de l'élément
- * Sinon utiliser des matériaux recyclés/recyclables
- * Anticiper sur le devenir du déchet
- * Réduire les quantités
- * Eviter les composants toxiques
- * Se fournir le plus localement possible

QUELQUES EXEMPLES DE MATÉRIAUX ÉCO-RESPONSABLES

Panneaux classe E1,
moins nocifs et de fabrication
plus éco-respectueuse :

- * Kronoply
→ www.kronofrance.fr
- * Egger
→ www.egger.com
- * Isoroy, Agepan DWD & Medium, Lameply
→ www.isoroy.fr
- * Wodego, MFP
→ www.wodego.com
- * Pavatex, Pavaplan 3F
→ www.pavatex.fr
- * Kunz, Living board
→ www.kunz.de
- * Weyerhaeuser, Médite eco
→ www.weyerhaeuser.com
- * Parador, Clickboard
→ www.parador.de
- * Novaplak
→ www.novafloor.fr
- * Moquette éco-conçue
→ www.interfacefloor.fr
→ www.balsan.com

LES MATÉRIAUX

- * **En sélectionnant un matériau de construction,** il est conseillé de se renseigner, dès l'amont, sur les filières pour sa réutilisation ou son recyclage autour du lieu de tournage ou de l'événement.
- * **Dans le cas d'une durée d'utilisation courte** d'éléments de décor, privilégier des matériaux de faible densité (masse volumique), plus légers, faciles à travailler et moins chers. Par exemple le carton ou le carton-plume, qui sont parfois déjà ignifugés M1 (Cartoflam).
- * **Évitez** tant que possible les **matériaux toxiques**, tels que les panneaux de bois composites contenant de la résorcine.
- * **Demander** au fournisseur des panneaux aux traitements et colles sans formaldéhyde.
- * **Privilégiez** le **bois local**, de provenance connue, ou les labels **FSC**, **PEFC**, qui garantissent la bonne gestion des forêts d'où il provient.
- * **Tenez-vous** informé sur les nouveaux matériaux plus écologiques, ils gagnent en efficacité.
- * **Explorez** les produits destinés au bâtiment, ils sont contrôlés et améliorés.
- * **Récupérer**, recycler ou donner les chutes exploitables.

FABRICATION : LES PEINTURES ET REVÊTEMENTS

On choisit une peinture, un vernis ou tout produit de revêtement avant tout pour son rendu, sa performance et son prix. Y ajouter l'argument écologique est devenu plus facile depuis que la réglementation a commencé à interdire quelques molécules toxiques, et les fournisseurs à proposer des produits éco-labelisés. Car en matière de produits chimiques, écologie rime avec santé!

REACH Registration, Evaluation and Authorisation of Chemicals

L'Union Européenne a entrepris un énorme chantier, celui de recenser toutes les **substances chimiques sur le marché**, soit quelque **30 000 molécules**, utilisées dans toutes sortes de produits (peintures, colles vernis, mais aussi détergents, cosmétiques, etc.). Pour chacune, il s'agit de réunir les informations sur ses propriétés, comme sur les **risques pour la santé et l'environnement**.

Fabricants, producteurs, importateurs, distributeurs et parfois les utilisateurs eux-mêmes sont concernés. Au-delà de l'aspect administratif lourd, il s'agit surtout de limiter, voire supprimer, les **substances dangereuses et toxiques** pour l'environnement, mais surtout pour la santé (cancérogènes, mutagènes, persistants, bioaccumulables, perturbateurs du système endocrinien...).

→ www.developpement-durable.gouv.fr/REACH_30375.html

LES LABELS



Repérer les labels environnementaux

→ www.ecolabels.fr

Ils ne signifient pas que le produit est totalement exempt de produits nocifs, mais qu'ils ont été évités ou réduits au maximum, afin de préserver l'efficacité du produit.



Cette étiquette indique le niveau d'émission en polluants volatils du produit, A+ étant celui à favoriser.



Label du référentiel Ecocert des peintures et produits de revêtement écologiques d'origine naturelle.



Excell+ concerne la qualité sanitaire de l'air respiré, et la composition et la qualité des produits stockés ou manipulés. Pour la peinture et les matériaux de revêtement.



Le label GUT, appliqué sur les tapis et moquettes, atteste d'un contrôle strict sur leurs qualités environnementales et sanitaires?

Les solvants organiques sont nuisibles

- * Pour la santé de celui qui les respire
- * Pour l'atmosphère, car ils contribuent au 'mauvais' ozone;
- * Pour les rivières et nappes phréatiques qu'ils polluent;
- * Pour toute la chaîne alimentaire dans laquelle ils s'accumulent.

PEINTURES, COLLES, VERNIS...

- * **Utiliser** tant que possible des peintures, vernis et solvants les **moins toxiques**, qui ne dégagent pas de COV, éco-labellisés
- * **Préférer** les **solvants** les plus doux : à l'**eau**, ou d'**origine végétale** (les terpènes comme la térébenthine, les limonènes à base d'agrumes), éviter les solvants organiques chlorés et les néoprènes
- * **Privilégier** les peintures aux **liants d'origine végétale** ou minérales, à base de **silicates** (norme NFT 30-808)
- * **Opter** pour des résines à l'eau
- * **Votre fournisseur doit disposer** de **fiches**, comportant les **données de sécurité** sur la composition, les risques et les mesures de prévention de ses produits : demandez-lui!
- * **Si possible, privilégier** les techniques de pose sans colle
- * **Utiliser** des **bâches de peinture** en toile réutilisables plutôt que du plastique jetable
- * **Eviter** surtout les produits contenant de l'éther de glycol, du **plomb**, du **cadmium**, du **chrome**.
- * **Bien trier** et recycler, ou donner les surplus et fins de pots
- * **Le cloutage** au lieu du vissage, le lamellos, les éclissages et les queues d'aronde traditionnelles laissent moins d'empreintes et facilitent le montage/démontage

LES PICTOGRAMMES

Pour comprendre l'étiquetage sur la dangerosité des produits chimiques, obtenir des informations, affichez :

→ www.inrs.fr/risques/classification-etiquetage-produits-chimiques/ce-qu-il-faut-retenir.html

Les pictos ne sont pas décoratifs!



DÉCHETS

Les tournages et événements génèrent une grande quantité de déchets, que l'on mesure en regardant dans les bennes, lorsqu'ils s'achèvent. Outre les précautions prises en amont pour les réduire, il est devenu aujourd'hui obligatoire de recycler au maximum leurs différents matériaux qui constituent une ressource à exploiter. Le coût réel des éléments jetés, c'est-à-dire leur prix initial additionné aux coûts du démontage et de l'enlèvement de leurs déchets, apparaît clairement dans le budget de la production. L'enjeu économique entre en ligne de compte.

LA RESPONSABILITÉ DU PRODUCTEUR DE DÉCHETS

☞ Toute entreprise qui produit ou détient des déchets est tenue d'en assurer ou d'en faire assurer l'élimination. L'élimination des déchets comporte les opérations de collecte, transport, stockage, tri et traitement nécessaires à la récupération des éléments et matériaux réutilisables ou de l'énergie.

→ Extrait de l'Article L 541-2 du Code de l'environnement

L'AIRPOP

Le polystyrène expansé (PSE), désormais rebaptisé **airpop** en référence aux 98% d'air qui le constituent, est totalement recyclable. Celui issu des emballages, encore propre, redevient de l'airpop ou du polystyrène cristal (boîtiers CD...). Celui souillé de peinture, comme sur les tournages, sera mélangé à d'autres plastiques opaques colorés afin de fabriquer des cintres, intercalaires, talons de chaussures, du mobilier urbain...). Il existe de nombreux points de collecte : déchetteries, usines, recycleurs.

→ www.ecopse.fr/carte.asp

L'ALUMINIUM EST RECYCLABLE À L'INFINI

Les profilés, plaques et autres éléments en aluminium, pur ou en alliage, doivent être rassemblés dans un conteneur séparément des autres métaux (et idéalement triés par grande forme).

L'aluminium est facilement reconnaissable par sa surface finement striée.

En cas de doute, utiliser un aimant, si ce dernier ne tient pas, c'est de l'aluminium !

Pour trouver le recycleur d'aluminium le plus proche du lieu :

→ www.aluminium.fr

UN MESSAGE CLAIR

Communiquer!

Rappeler les consignes de sécurité pour la santé, le tri, utiliser l'argument du respect de l'environnement ou le terme **durable** encourage les collaborateurs à agir à leur niveau. Par exemple, le staff, plâtre moulé sur une structure en toile de jute, permet de nombreuses applications.

Anticiper le tri des déchets

- * Suivre les obligations légales de tri et de recyclage
- * Prévoir les poubelles de tri identifiées et transmettre des consignes claires et strictes
- * Contacter les recycleurs par spécialité
- * Anticiper, c'est économiser !

LE FUTUR DES DÉCHETS

ELÉMENTS DE DÉCOR

- * **Prévoir** avec le directeur de production une journée à la fin du démontage, consacrée à la **répartition** et à la **revente** des éléments non loués
- * **Sélectionner** ce qui peut être **réutilisable** pour une autre production, s'il y a un projet précis prévu, une bourse ou un lieu de stockage
- * **Soutenir** les réseaux qui tentent de mutualiser les éléments standards, via des bourses, des plateformes d'échanges
- * **Éviter** de jeter tant que possible. Au-delà des ventes au personnel, trouver un autre usage, un **don**, le **recyclage** des éléments et accessoires
- * Pour cela, **essayer d'anticiper** le devenir des éléments, en prenant contact en amont avec des structures locales (Emmaüs, associations culturelles, théâtres, écoles, demander à la mairie)
- * **Les sociétés de location de bennes** les apportent en centre de tri, à condition qu'il n'y ait pas de produits nocifs (ex: pots de peintures etc. sont interdits)
- * **La mise place d'un système de tri** n'est efficace que s'il a été anticipé en amont. Au delà de l'organisation du tri sur le site, le suivi doit être assuré: collecte, traitement, recyclage, valorisation, etc.

EMBALLAGES

- * **Trier au maximum** et contacter les recycleurs spécialisés
- * **Récupérer** les emballages en plastique à bulles pour la fin du tournage, ou les retourner à l'atelier
- * **Utiliser** des **couvertures réutilisables** en non-tissé

PRODUITS

- * **Veiller** à la sécurité de l'entreposage et du traitement des **déchets dangereux** (comportant le logo) et surtout des inflammables
- * **Ne jamais jeter dans la nature** ni dans les bennes les pots ou résidus de produits (peintures, solvants...). Au tout-à-l'égout non plus, car ils perturbent les stations d'épuration qui ne peuvent pas les éliminer tous des eaux usées
- * **Pas plus dans les ordures classiques**, car les unités d'incinération ne sont pas équipées pour traiter les fumées qui s'en dégageront
- * **Confier** ces produits à des **organismes spécialisés** pour leur valorisation ou leur élimination (déchetterie, demander au fournisseur ou en mairie)

EXTÉRIEUR NATUREL

- * Sur un espace en pleine nature, **éviter absolument** tout produit toxique
- * **En cas de dissémination** de résidus, de déchets, les récupérer au maximum

CE QU'IL FAUT RETENIR



Conçu en partenariat avec



Cette fiche a été élaborée par Monica Fossati, experte en développement durable pour le compte d'Ecoprod, avec l'aimable participation de professionnels du secteur audiovisuel que nous remercions pour leur temps et leur disponibilité. Sources disponibles sur le site d'Ecoprod, www.ecoprod.com • Design : Atelier Réel

NOTES



A series of horizontal dotted lines for writing notes, spanning the width of the page.



ecOPROD

WWW.ECOPROD.COM

